

**BLACK EVENING, WHITE SNOW:
ON A. BLOK'S POEM "THE TWELVE"**

Kenjaev Avaz Latipovich,

Doctor of Philosophy (PhD) in Philology,

Associate Professor at Uzbek State University of World Languages

**ЧЁРНЫЙ ВЕЧЕР, БЕЛЫЙ СНЕГ:
О ПОЭМЕ А.БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»**

Кенжаев Аваз Латипович,

доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент УзГУМЯ

Ключевые слова: русская литература, поэт, символизм, поэзия, символ, композиция, образ, революция, поэма, старый мир.

Калит сўзлар: рус адабиёти, шоир, символизм, шеърят, рамз, композиция, образ, революция, дoston, эски тизим.

Key words: russian literature, poet, symbolism, poetry, symbol, composition, image, revolution, poem, old world.

Я совершенно по-новому воспринял самое известное произведение Александра Блока «Двенадцать», написанное в январе 1918 года, и самый свежий поэтический отклик на ноябрьскую большевистскую революцию. Поэма «Двенадцать» настолько поразительна, что её невозможно изгнать из памяти.

«Двенадцать» не только прославляет революционный момент, но и делает из него сенсацию. Уличный патруль из двенадцати красногвардейцев марширует в темноте, на снегу и ветру по Петрограду. Их число также совпадает, и не случайно (что подтверждается заключительными строками стихотворения), с числом учеников основателя христианства. Эти солдаты, несущие уличную службу, не являются образцом для подражания для рядовых революционеров. Они выполняют свой долг в соответствии со своими собственными стандартами, а стандарты у них невысокие. Они похожи на заключенных. Во время патрулирования один из них, которому помогает по крайней мере один сообщник, совершает убийство. Его бывшая подруга, проститутка Катя, проезжающая мимо на большой скорости в конном экипаже со своим нынешним любовником Ванькой, получает пулю, очевидно, предназначавшуюся Ваньке. Патруль продолжает маршировать.

Поэма начинается с символического образа ветра. Это такая некая стихия, которая сметает все на своем пути. Причем эта стихия всеобъемлющая. Несложно угадать в этом очистительном вихре революцию. Ведь именно ветер разгоняет остатки старого мира:

Ветер, ветер –
На всем божьем свете!

Старый мир – это «барыня в каракуле», «невеселый поп», старушка, которая напоминает курицу и пес: «И старый мир, как пес безродный, стоит за ним, поджавши хвост». Новый мир символизирует двенадцать красногвардейцев. Это «апостолы новой веры» так принято их называть. «Апостолы новой веры» имеют темное прошлое, но светлое будущее. Поэма построена на контрасте: черный вечер – белый снег. Однако ветер как будто стирает все эти границы между образами. При этом складывается вполне символическая картина. И именно образы старого мира связаны со светом: «кругом огни, огни, огни..». А новый мир не только связан «с черными ремнями винтовок», но и злобой, которое кипит в сердцах. Но эту злобу Блок называет святой, потому что она копилась столетиями, пока господствовала крепостное право, то есть люди имели право измываться над другими.

Поэма «Двенадцать» состоит из 12 глав – эпизодов. Главный художественный приём контраст. Это борьба черного и белого. Черный символ темного начала, белый – это символ святости. И также ветра и мороза. Ветер это символ движения, динамики, изменения, и революции в том числе, а мороз – это символ смерти и застоя.

Кольцевая композиция, присущая этой поэме первые и двенадцатые главы. Они имеют общие мотивы и образы. Например, ночь, зима и вьюга. Поэма организована по принципу симметрии. Первые и двенадцатые главы отражают друг друга. Противопоставлены черные, белые цвета, и такие слова как «впереди» и «позади». Отражают друг друга и вторая и одиннадцатая главы. Они объединены рассказом о движении Двенадцати. Двенадцать это отряд красногвардейцев, которые находятся на дежурстве. Они охраняют только наступившую новую власть после октябрьской революции. Во второй и одиннадцатой главах присутствуют тоже и образные параллели, например «без креста» во второй главе, а в одиннадцатой главе «без имени святого». Третья и десятая главы объединены песнями, частушками. Пространство обеих глав это внутри отряда красногвардейцев. Четвертая и девятая главы объединены образами буржуа, старого пса. Пространство обеих глав – это город. Пятые восьмые главы это внутренние монологи Петра, и главы связаны мотивом ножа. Если в пятой главе мы видим монолог Петра перед убийством Катьки, то в 8 главе это уже муки совести героя. Шестая и седьмая главы объединены убийством Катьки и внутренними муками Петра. Форма глав это полилог, в котором участвуют, предположительно, все красногвардейцы.

Основополагающее значение имеют тема и идея пути в произведении Блока. Шествие красногвардейцев в поэме – это реальное, практическое их движение по вьюжным улицам города, а также символическое движение революции.

В поэме есть один женский образ. Это образ Катьки, которая выбирает в себя все черты всех блоковских героинь, черты Прекрасной дамы, женщины с испорченной, поврежденной судьбой.

В последней главе появляется образ Христа. Неожиданно оказывается Христос, как бы утверждающий святость революции. Его образ в поэме удивляет читателя и вызывает много споров. Каким образом появляется он? Почему Блок именно так заканчивает поэму? Что он этим хотел сказать? Сам Блок долго сомневался, что именно так закончил текст. Но в конечном итоге говорил, что это было единственным логичным и правильным завершением. Поэтому он Христа оставил. Через этот образ автор передал свою веру в светлое будущее России.

Появление Христа впереди отряда это с одной стороны надежда на то, что в них осталось человечность. Вспоминаем, что Петруха после убийства Катьки испытывает муки совести, то есть очень сильно от этого страдает. С другой стороны Христос это возможно символ обновления, фигура, связывающая космос с микрокосмосом человека.

Микрокосмос – это малый мир, отражающий в себе весь мир, вселенную. познание мира человеком, искание самого себя. По третьей версии Христос символ некой бунтарской стихии, рождающегося нового мира. Христос берёт на себя грехи двенадцати красногвардейцев.

По этому поводу публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель Корней Иванович Чуковский, современник Блока в своей статье «Александр Блок как человек и поэт» пишет так: «Помню, как-то в июне в 1919 году Гумилев, в присутствии Блока, читал в Институте Истории Искусств лекцию о его поэзии и между прочим сказал, что конец поэмы «Двенадцать» (то место, где является Христос) кажется ему искусственно приклеенным, что внезапное появление Христа есть чисто литературный эффект.

Блок слушал, как всегда, не меняя лица, но по окончании лекции сказал задумчиво и осторожно, словно к чему-то прислушиваясь:

Мне тоже не нравится конец «Двенадцати». Я хотел бы, чтобы этот конец был иной. Когда я кончил, я сам удивился: почему Христос? Но чем больше я вглядывался, тем яснее я видел Христа. И я тогда же записал у себя: к сожалению, Христос» [3, 409].

Именно образ Христа в стихотворении Блока «Двенадцать» составляет идейное ядро произведения. Это символ, не только закругленный, увенчанный стихотворением, но и давший новое благословение его понятию. Образ Христа в поэме Блока «Двенадцать» неисчерпаем и многозначителен. Нам остается только попытаться приблизиться к истинному смыслу.

Язык поэмы «Двенадцать» не похож не на что, написанное Блоком ранее. В первую очередь Блок заменяет литературный язык «голосом улицы», во-вторых, он использует песни, плясовые, марши, романсы, фольклорные мотивы, цыганские песни. Блок активно использует в этой поэме повторы, иногда у него рифма присутствует, иногда отсутствует. Использует активно междометие и звукоподражание и вся поэма пронизана ритмом марша.

Пес, преследующий красногвардейцев, символизирует собой старый уходящий мир, и является спутником «буржуя», всё имущество которого было конфисковано новой властью.

Структура поэмы «Двенадцать» состоит из следующих элементов:

- экспозиция, которая происходит в первой главе. А.Блок в этой главе изображает обстановку после революционного Петрограда, заснеженного, морозного. В экспозиции читатель знакомится с главными героями произведения, т.е. с двенадцатью красногвардейцами;

- завязка, элемент художественного произведения реализуется во второй главе. Красногвардейцы вспоминают Катьку, бывшую девушку одного из них, и предателя-Ваньку.

- развитие действия, после которого читатель узнает историю, нелегкую судьбу красноармейцев.

- кульминация, включает главы шестую и седьмую. В этих главах рассказывается об убийстве Катьки, в лице которой погиб старый мир. После убийства Катьки Петруху начинают мучить угрызения души.

- развязка, которая находит отражение в восьмой и девятой, а также в десятой и одиннадцатой главах.

- эпилог. В нем изображается отряд бойцов, который идет в темноте и снеге. За ним уцепился пес, а впереди Иисус Христос, который возглавляет с красным флагом в руках победный марш красногвардейцев.

Горячей ненавистью к старой жизни проникнута поэма Блока. С презрением рисует поэт образы врагов революции: злобного буржуа, трусливого попа, интеллигента. Старый мир боится революционной бури, дрожит за свою жизнь, предчувствуя неизбежную гибель:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост...

Блок радуется гибели старого мира и воспринимает революцию с восторгом.

Поэт ждал ее и готовился принять во всей реальности. В революции Блок увидел победное восстание «стихий»: «Революционный держите шаг! Неугомонный не дремлет враг!», «Вперед, вперед, рабочий народ!» благословляет он героев поэмы двенадцать красногвардейцев. Ведь, они символизируют революционный народ.

Блок посвящает поэму изображению октябрьской революции. При этом, разумеется, он стремился найти новые, соответствующие теме средства художественного выражения. В поэме он использовал слова и ритмы народных песен и частушек, революционные призывы, часто сменяющимися стихотворными размерами.

Каждому человеку Всевышний дарит земную жизнь как подвиг. Блок выполнил этот подвиг, как поэт. Слово было его оружием, и с помощью слова он создавал иллюзию реальностью. Слова в его творчестве приобретают дополнительные значения, стилистическую окраску, создают особенный мир, в который читатель погружается. Он был поэтом – величайшим поэтом современности.

Литература:

1. Александр Блок. «Молодая гвардия». – Москва, 1969. – 320 с.
2. Максимов Д.Е. Поэзия и проза Александра Блока. – Л.: Советский писатель, 1981. – 552 с.
3. Чуковский К.И. Критические рассказы. Сочинения в двух томах. Том 2. – М.: Правда, 1990. – 620 с.

Кенжаев Аваз Латипович. А.Блокнинг «Ўн икки» поэмаси хақида. Мақолада рус шеъриятининг “Кумуш асри” вакили, символист Александр Блокнинг жумбоқли асари ҳисобланмиш “Ўн икки” номли поэмаси тўғрисида ҳамда мазкур асарда муаллиф томонидан ишлатилган рамзий образлар, бадий воситалар хусусида сўз юритилади.

Кенжаев Аваз Латипович. О поэме А.Блока «Двенадцать». В статье говорится о поэме «Двенадцать», которое считается загадочным произведением символиста Александра Блока, представителя «Серебряного века» русской поэзии, и о символических образах и художественных средствах, использованных автором в этом произведении.

Kenjaev Avaz Latipovich. About A. Blok's poem "Twelve". The article talks about the poem "Twelve", which is considered as an enigmatic work of symbolist Alexander Blok, representative of the "Silver Age" of Russian poetry, and about the symbolic images and artistic tools used by the author in this work.