

УДК:372.881

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Акрамова Эльмира Иркиновна,
доктор философии PhD,
преподаватель кафедры Русского языка и литературы
Наманганского государственного университета

Аннотация: В статье анализируются теоретические и практические аспекты проектной деятельности как инновационного метода обучения русской литературе в вузе. Рассматриваются педагогические возможности проектной технологии в формировании и развитии литературно-творческих способностей студентов. Раскрываются методы и приёмы преподавания литературы в проектном формате, направленные на формирование креативного мышления, исследовательской активности и коммуникативной компетентности будущих филологов и педагогов. Представлены этапы реализации проектной деятельности и критерии оценки творческих результатов студентов.

Ключевые слова: проектная деятельность, русская литература, творческие способности, методы преподавания, приёмы обучения, творческое чтение, интерпретация текста, проблемное обучение, исследовательская работа, инсценировка, эссе, креативность, компетентностный подход, литературное образование.

PROJECT-BASED ACTIVITIES AS A MEANS OF DEVELOPING LITERARY AND CREATIVE ABILITIES IN RUSSIAN LITERATURE CLASSES

Akramova Elmira Irkinovna, PhD,
Lecturer, Department of Russian Language and Literature,
Namangan State University

Abstract: This article analyzes the theoretical and practical aspects of project-based activities as an innovative method of teaching Russian literature at the university level. It examines the pedagogical potential of project-based technology in forming and developing students' literary and creative abilities. The article reveals methods and techniques of teaching literature in a project format aimed at fostering creative thinking, research activity, and communicative competence of future philologists and educators. The stages of implementing project-based activities and the criteria for evaluating students' creative results are presented.

Keywords: project-based activities, Russian literature, creative abilities, teaching methods, instructional techniques, creative reading, text interpretation, problem-based learning, research work, dramatization, essay, creativity, competency-based approach, literary education.

LOYIHA FAOLIYATI RUS ADABIYOTI DARSLARIDA ADABIY-IJODIY QOBILİYATLARNI RIVOJLANTIRISH VOSITASI SIFATIDA

Akramova Elmira Irkinovna, PhD,
Namangan davlat universiteti,
Rus tili va adabiyoti kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada universitetda rus adabiyotini o'qitishda innovatsion metod sifatida loyiha faoliyatining nazariy va amaliy jihatlari tahlil qilinadi. Loyiha texnologiyasining talabalarining adabiy va ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish va rivojlantirishdagi pedagogik imkoniyatlari yoritilgan. Maqolada loyiha formatida adabiyot o'qitish usullari va uslublari ochib berilib, ular kelajak filologlari va pedagoglarning ijodiy tafakkurini, tadqiqot faoliyatini va kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan. Shuningdek, loyiha faoliyatini amalga oshirish bosqichlari va talabalar ijodiy natijalarini baholash mezonlari taqdim etilgan.

Kalit so'zlar: loyiha faoliyati, rus adabiyoti, ijodiy qobiliyatlar, o'qitish metodlari, o'qitish uslublari, ijodiy o'qish, matnni talqin qilish, muammoli o'qitish, tadqiqot ishlari, sahnalashtirish, insho, kreativlik, kompetensiyaga yo'naltirilgan yondashuv, adabiy ta'lim.

Введение

Современное литературное образование в вузе ориентировано на подготовку специалиста, обладающего не только теоретическими знаниями, но и способностью к творческому анализу текста, самостоятельному осмыслению литературных явлений и продуцированию собственных текстов. В условиях перехода к компетентностной модели образования особую значимость приобретает проектная деятельность, обеспечивающая интеграцию знаний, навыков и личного опыта студента [1].

Проектная форма обучения позволяет превратить занятия по русской литературе в пространство сотворчества, где студент становится активным участником образовательного процесса, исследователем и интерпретатором художественного текста. Такой подход способствует развитию аналитического мышления, эстетического вкуса, коммуникативной культуры и литературного самовыражения [2].

Анализ литературы и методов

Проблема формирования творческих способностей студентов средствами проектной деятельности рассматривается в работах отечественных и зарубежных исследователей [3]. Современные авторы подчёркивают, что проектное обучение способствует развитию критического и креативного мышления, коммуникативных навыков, способности к самостоятельной исследовательской и литературной деятельности [4]. В методике преподавания литературы проект рассматривается как интегративный метод, объединяющий исследовательский, аналитический и художественно-творческий подходы [5]. Преподаватель при этом выступает не только как носитель знаний, но и как модератор творческого процесса, направляющий студентов на самостоятельное открытие смыслов художественного текста.

1. Метод творческого анализа текста включает углублённое изучение художественного произведения через эмоционально-оценочную и личностную интерпретацию.

Приёмы:

- «Чтение с комментариями» — анализ ключевых фраз, символов, мотивов;

- «Диалог с автором» — формулирование вопросов к писателю;
- «Ассоциативное поле» — выявление личных ассоциаций с текстом.
Метод формирует у студентов способность мыслить образно и аналитически одновременно.

2. Исследовательский метод, направлен на формирование у студентов навыков литературоведческого анализа, работы с источниками, научной аргументации.

Приёмы:

- анализ критических статей, сопоставление различных интерпретаций;
- мини-исследования («Эволюция образа героя в творчестве автора»);
- оформление результатов в виде научного постера или доклада.
Метод развивает академическую культуру и исследовательскую самостоятельность.

3. Метод художественного моделирования используется при создании студентами собственных текстов — эссе, лирических миниатюр, рассказов, видеопозэзии.

Приёмы:

- «Продолжи текст» — творческое переосмысление авторской идеи;
- «Письмо герою» — выявление эмоционального отклика;
- «Инсценировка» — театрализация эпизода.
Метод направлен на развитие индивидуального стиля и авторской позиции.

4. Метод межпредметных связей проекты могут интегрировать литературу, историю, философию, кино, музыку и цифровые технологии.

Примеры проектов:

- мультимедийная презентация «Пушкин и музыка его эпохи»;
- видеопроект «Литература и кино: экранизации русской классики»;
- междисциплинарная работа «Философские мотивы в творчестве Достоевского».
Такой подход расширяет культурный и междисциплинарный кругозор студентов [10].

5. Метод проектного сотворчества предполагает совместную работу студентов в малых группах над созданием литературно-творческого продукта.

Примеры:

- коллективное эссе по теме «Автор и эпоха»;
- литературная выставка, посвящённая юбилею писателя;
- литературно-музыкальный вечер с элементами театрализации.
Метод усиливает командное взаимодействие, эмоциональную включённость и рефлексию.

Результаты и обсуждение

Проектная деятельность в вузе реализуется в несколько этапов:

1. **Подготовительный этап** – выбор темы, постановка цели, распределение ролей.
2. **Исследовательский этап** – сбор материалов, анализ литературных источников.
3. **Творческий этап** – создание литературного продукта (эссе, видео, сценарий).
4. **Презентационный этап** – публичная защита или представление результатов.
5. **Рефлексивный этап** – самоанализ, обсуждение и оценка достижений.

Критерии оценки включают оригинальность идеи, аргументированность, глубину анализа, эстетическую выразительность и грамотность представления материал

Заключение

Проектная деятельность на занятиях по русской литературе в вузе играет ключевую роль в формировании у студентов комплекса профессионально и личностно значимых компетенций. В процессе реализации литературных проектов студенты развивают исследовательские навыки, осваивая приёмы работы с первоисточниками, критической литературой, аналитическими статьями, учатся систематизировать материал, формулировать научные гипотезы и делать аргументированные выводы.

Не менее важным является развитие аналитического мышления, которое проявляется в способности студентов рассматривать литературное произведение как сложное художественное и культурное явление, выявлять его внутренние связи с эпохой, мировоззрением автора, философскими и эстетическими тенденциями времени. Анализ текста в рамках проектной деятельности становится не только средством познания, но и инструментом личного самовыражения.

Проектный формат способствует формированию коммуникативных компетенций, так как работа над проектом предполагает активное взаимодействие в малых группах, коллективное обсуждение идей, распределение обязанностей, взаимное редактирование и публичную презентацию результатов. Это помогает студентам научиться выстраивать профессиональный диалог, аргументировать свою позицию и уважительно относиться к иным точкам зрения.

Особое значение проектная деятельность приобретает в развитии творческих способностей и эстетического восприятия. Занятия, построенные в проектной форме, позволяют студентам не только анализировать тексты, но и создавать собственные художественные интерпретации, пробуя себя в роли автора, сценариста, исследователя, режиссёра. Это обеспечивает переход от репродуктивного уровня усвоения знаний к продуктивному, креативному типу мышления.

Кроме того, проектная работа способствует формированию рефлексивных умений — способности осмысливать собственную учебную и творческую деятельность, видеть её результаты, оценивать сильные и слабые стороны. Студенты учатся анализировать не только произведение, но и собственный путь понимания литературы, что повышает уровень их профессиональной самосознательности.

Таким образом, проектная деятельность выступает не просто эффективной педагогической технологией, а целостной образовательной системой, обеспечивающей интеграцию знаний, опыта, личных смыслов и творческого потенциала студентов. Она

способствует формированию устойчивой мотивации к изучению литературы, развивает критическое и художественное мышление, приобщает будущих педагогов и филологов к исследовательской культуре и духовным ценностям отечественной словесности.

В более широком контексте проектный подход можно рассматривать как метод профессионального и духовного становления личности будущего специалиста, поскольку именно через творческую деятельность, осмысленное чтение и интерпретацию художественного текста студент осваивает не только литературные знания, но и ценностно-смысловые ориентиры, формирует гуманистическое мировоззрение, культуру речи, мышления и самовыражения.

Таким образом, проектная деятельность на занятиях по русской литературе становится неотъемлемым условием воспитания образованной, творческой и духовно зрелой личности, способной воспринимать, интерпретировать и создавать культурные смыслы в современном образовательном пространстве.

Список литературы

1. Авдейчик Л. Л. «Научная и проектная деятельность кафедры русской литературы филологического факультета» // Материалы научной конференции. 2024. [Avdeychik L.L. "Scientific and Project Activities of the Department of Russian Literature of the Philology Faculty" // Proceedings of the Scientific Conference. 2024].
2. Бекмуратова У. «Технология проектной деятельности на уроках русского языка в школе» // Renaissance-Paradigm-Innovation. 2023. [Bekmuratova U. "Technology of Project Activities in Russian Language Classes at School" // Renaissance-Paradigm-Innovation. 2023]
3. Орлова Н. «Проектная деятельность в обучении филологическим дисциплинам теоретического цикла» // Филологические науки. 2021. [Orlova N. "Project Activities in Teaching Philological Disciplines of the Theoretical Cycle" // Philological Sciences. 2021].
4. Чепова А. С. «Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы» // Русская словесность. 2013. [Cherova A.S. "Project Activities in Russian Language and Literature Classes" // Russian Literature. 2013].
5. Рахматова П. «Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы» // PEDAGOG. 2023. [Rakhmatova P. "Project Activities in Russian Language and Literature Classes" // PEDAGOG. 2023]
6. «Проектная деятельность в вузе как основа подготовки будущих специалистов» // Наука – Образование. 2022. ["Project Activities at the University as a Basis for Training Future Specialists" // Science – Education. 2022.]
7. Коростова С. В., Нефёдов И. В. «Традиционное и инновационное содержание как основа проектной работы при обучении русскому как иностранному» // Russian Language Studies. 2020. [Korostova S.V., Nefyodov I.V. "Traditional and Innovative Content as a Basis for Project Work in Teaching Russian as a Foreign Language" // Russian Language Studies. 2020].
8. Якунина И. А. «Проектная деятельность студентов по дисциплине «Литература»: учебно-познавательная, исследовательская и творческая» // Современные проблемы гуманитарного образования. 2019. [Yakunika I.A. "Project Activities of Students in the Discipline 'Literature': Educational, Cognitive, and Creative" // Modern Problems of Humanities Education. 2019].