

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN OLDER PRESCHOOL
CHILDREN**

Nurbayeva Inobat Tulkinovna

University off Business and Science teacher

Inobat2379@gmail.com

Tel: +998909806370

Abstract: musical and theatrical performances occupy an important place in the holistic musical education of a child. Theatricalization allows a child of any age to discover the opportunity to “play” and learn at the same time. This type of activity is accessible to everyone and has a beneficial effect on the child’s creative development, his openness, emancipation, liberation allows you to rid the child of unnecessary shyness and complexes

Key words: Musical education, creative atmosphere, raising a child, fantasy, theatrical activity, ear for music, memory, sense of rhythm, musical instruments, figurative and expressive skills, teaching staff, acting, directing.

Аннотация: музыкально - театрализованные представления занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

Ключевые слова: Музыкальное воспитание, творческая атмосфера, воспитание ребенка, фантазирование, театральная деятельность, музыкальный слух, память, чувство ритма, музыкальные инструменты, образно-выразительные умения, педагогический коллектив, актерское мастерство, режиссерское мастерство.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. В процессе музыкально - театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

В процессе деятельности у детей повышается интерес к занятиям, пробуждаются мысли, фантазии, детские эмоции, развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма. Театрализованная игра даёт возможность сплотить детей общей идеей, позволить каждому ребёнку проявить активность, индивидуальность, творчество.

На музыкальную театрализованных занятиях, ребёнок может раскрыть себя, где - то преодолеть свою робость, застенчивость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать музыкально - театрализованная деятельность. В занятиях музыкой театрализация должна

занимать весомое место, так как оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, образного мышления.

Начиная с первой младшей группы, следует формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, например, имитировать движения сказочных животных. В средней группе дети педагог обучает показывать элементы образов выразительных средств (интонации, мимики и пантомиме). В старшей и подготовительной группах совершенствуются образные исполнительские умения, развиваются творческая самостоятельность при подготовке инсценировок и спектаклей.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображён персонаж); проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо: выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

В ходе подготовки к спектаклю важно соблюдать несколько основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не навязывать своего мнения.
3. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
4. Предоставить всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать, владеть основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

Задача театрализованной деятельности не только в том, чтобы учить изображать героев или выражать те или иные эмоции, а в том, чтобы дать детям возможность выразить себя, показать свои способности. Благодаря музыкальным-театральной деятельности у детей укрепляются взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети становятся более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

Литература:

1. Нурбаева, И. Т. (2023, January). РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. In "INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE" INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION" (Vol. 2, No. 1, pp. 43-50).

2. Нурбаева, И. Т. (2023). ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА. Analysis of world scientific views International Scientific Journal, 1(3), 103-114.
3. Нурбаева, И. (2022). МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 1(24), 98-100.
4. Nurbaeva, I. T., & qizi Omonhonova, M. S. (2023, January). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛАШ- МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARNI O 'QITISH VA TARBIYALASHNING ENG MUHIM VAZIFALARIDAN BIRI SIFATIDA. In INTERNATIONAL CONFERENCES (Vol. 1, No. 2, pp. 613-616).
5. Нурбаева, И. Т. (2023). ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ. ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ И УМЕТЬ БУДУЩЕМУ ПЕРВОКЛАССНИКУ?. Modern Scientific Research International Scientific Journal, 1(6), 16-21.
6. Nurbaeva, I. T. (2023, September). MODERN APPROACHES TO THE PROBLEM OF READINESS OF CHILDREN FOR SCHOOL EDUCATION. In INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE" SCIENTIFIC ADVANCES AND INNOVATIVE APPROACHES" (Vol. 1, No. 3, pp. 75-80).
7. Нурбаева, И. Т., Солихова, З. Р., & Мирхосилова, Л. М. (2023). СЕМЬЯ И ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ. Modern Scientific Research International Scientific Journal, 1(6), 22-26.
8. Нурбаева, И. Т. ПРОЕКТ САМООБРАЗОВАНИЯ STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ACADEMIC RESEARCH JOURNAL-In Volume 2, issue 3 of Academic Research Journal 14.05. 2023. FOR PUBLICATION OF PAPER ENTITLED.
9. Nurbaeva, I. T. (2023). RIVOJLANTIRUVCHI MARKAZLARDA BOLALARNI МАКТАБГА ТАЙЙОРЛАШ МЕТОДИКАСИНИ ТАКОМИЛЛАСHTIRISH. Results of National Scientific Research International Journal, 2(3), 208-214.
10. To'liqinovna, N. I. (2023). RIVOJLANTIRUVCHI MARKAZLARDA BOLALARNI МАКТАБГА ТАЙЕРЛАШ VA MILLIY QADRIYATLAR NAMUNALARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIGI. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 13(8), 6-1
11. Нурбаева, И. Т. (2023). СПОСОБСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА. Science and innovation, 2(Special Issue 5), 790-794.